



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

# CATALOGUE

DE

LIVRES D'ESTAMPES

ET DE FIGURES EN

TAILLE-DOUCE.

Avec un denombrement des Pieces  
qui y sont contenuës.

*Fait à Paris en l'année 1672.*

Par M. DE MAROLLES, Abbé de Villeloin.

*In imagine pertransit homo. Pl. 38. 7.*

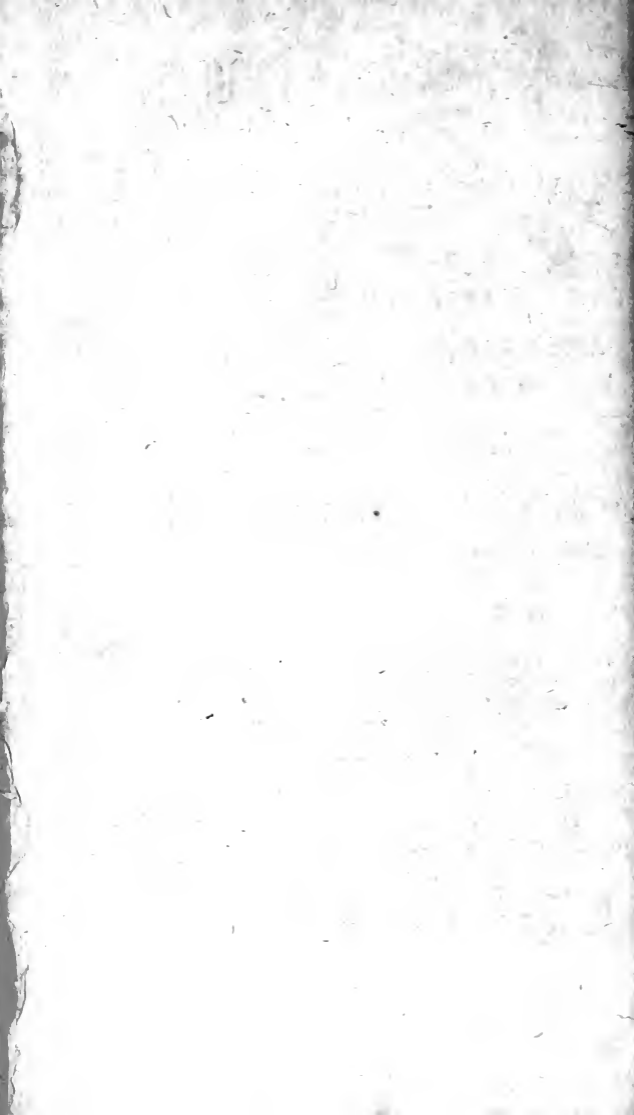


A PARIS,

De l'Imprimerie de IACQUES LANGLOIS,  
Fils, rue Galande, proche la Place  
Maubert, à l'Image S. Jacques  
le Mineur.

---

M. DC. LXXII





# CATALOGUE

## DE LIVRES D'ESTAMPES

& de Figures en Taille - douce.

Avec un denombrement des Pieces  
qui y sont contenuës.

*Fait à Paris en l'Année 1672.*

*Imago enim est & opus est. Sap. 13. 16.*

### SECOND DENOMBREMENT

*Des Livres de Figures & d'Images  
choisies pour l'ornement de quelque  
grande Biblioteque, depuis ceux qui  
furent mis au Cabinet du Roy en  
l'Année 1667.*



L sera fait mention dans ce denombrement de 237. Volumes in-folio de diverses grandeurs, pour preceder l'Histoire des Peintres & des Graveurs, que l'on s'est proposé d'écrire, & de donner au Public dans son temps, selon les memoires qui en sont tout prests, & que l'on a dressez avec soin.

Ce second Recueil d'Estampes s'est fait

A ij

depuis le Catalogue du premier qui parut en l'année 1666. On n'y a rien negligé, & la recherche en a été soigneuse. Il est aussi nombreux que l'autre, bien qu'il y ait moins de volumes, & comprend plus de cent mille pieces differentes d'une excellente beauté, du moins pour les Livres principaux: Car il ne faut pas s'imaginer qu'ils soient tous également considerables, ni de Maîtres également sçavants. Il y a plus de dix mille cinq cent de ces pieces en crayon, ou de desseins à la plume, contenus en trente volumes, qui en feroient plus de soixante, si toutes ces pieces là n'y estoient bien arrangées. Quelques-unes à la verité y sont legerement touchées, & meismes elles y sont imparfaites de la main des Maîtres; mais aussi quelques autres s'y trouvent-elles finies exactement: les unes qui n'ont jamais esté gravées, d'autres qui l'ont esté, plusieurs apres des tailles dorées, & beaucoup que l'on peut appeller des études, telles qu'il s'en voit souvent des Peintres les plus fameux. Il y a des pieces d'Architecture pour des portiques, des corniches & des festons, avec des representations de Temples, de Palais, de Fontaines artistielles, de Sepultures & de Tombeaux. Il y a des ornements de Frises, de Bases, de Colomnes & de Chapiteaux: on y a dépeint des Statuës, des Animaux, des Poissons, des Oyseaux, des Vases & des Fleurs. Il y a des desseins de Vitres, des Histoires, des Païsages

au naturel & des Portraits, Quelques-uns desquels sont mefine en huile sur de la toile: Mais il y en a peu de ceux-là, & beaucoup en crayon de la vieille Cour, & particulièrement des Regnes de Henry II. & de ses Enfants, de la main de François Janet, ce Peintre si fameux qu'a tant célébré dans ses Vers le Poëte Ronfard, parmi plusieurs autres, où il s'en voit aussi des Ducs de Bourgongne vestus & dépeints d'une maniere antique.

Quelques-unes des autres pieces dessinées à la main, & disposées selon les divers sujets, sont aussi de couleurs diverses, sans parler de celles qui sont à la plume, des Histoires Saintes & profanes; les premières en beaucoup plus grand nombre que les secondes, lesquelles portent les noms de Calot, qui en a fait plus de 60. de sa main, d'Herman Muller, de Carrache, de Francesco Primaticcio de Bologne, dit l'Abbé de S. Martin: Mais celles-cy sont jettées dans les œuvres de ces Maîtres. Et, entre les noms qui se trouvent dans les trente autres volumes de Crayons, sont particulièrement ceux-cy; Brandini, le Palme, le Padoano, Aleffandro Casolano de Sienne, Podernone, Ieronimo Moro, Paul Veronese, Titien, Nicolo, Passaroto, Valentin, Perrin del Vague, Paul Farinat, François Vanius, le Parmesan, Camille Poacin, Barroche, Bassan, André del Sarte, André Schiavone, Friderico Zuccha-

ro, Maestro Livio, Battista Mola, Agostino Carracio, Muciano, Pietro Chetone, Antonio Tempesta, Prospero Bressiano, Francesco Salviati, Joseph Asinas, Maistre Roux Florentin, Philippe Neapolitain, Polydore, le Dominicain, Pietre de Cortone, Viescino, Baccio Bandinelli, Lucas Cangiage, Passignano, Domenico Fiorentino, Bernardo Castello, Ludovico Carracio il Valesio, Fra. Bastiano del Piombo: Sini-baldo Scorza, le Guerchin: le Sivoli: la Bella: Francesco Guerriti: Pomerange: Semonette: Martin de Vos: Martin Hemskerck: Egidius Coniax: Vanbejung: Nicolas Van Aelst: Jaques Kining Aleman: Rubens: Franc Flore: Hierosme Vvirix: Abraham Bloëmar: François Pourbus, Pieter VanAelst: Adrian Veronese: Lucas Penis: Suavius: G. Stacker: Tiner: Perné: Van Mol: François de Verneüil: Luxuderi: Nicolas Loir: Pierre Biar: Bellange: L. Guyot: Magdelaine Herault: Augustin Quesnel: Semonette: Jaques Stella: Claude Vignon: Georges l'Aleman: Nicolas Cochin: Simon Vovet: A. Iamont: Daret Peintre: Sebastien Bourdon: Constant Bourgeois: Antoine Caron: Iacob Bunel: Corneille & Giles Langlois: Courtois: Martin Freminet: André Bertrand de Metz: Pierre Brebïette: Toussain: Toussaint du Breüil: Baudimars: Jean Cousin: Sejere: Paris: Isaac Ioubert: Des Pesches: Bernier: Benier: Jaques Boucher: Jacques

Ninet: S. Igny: Jaques Blanchar: Daniel Rabel: Jaques Sarasin: Maistre Raimont: Jaques Androüet du Cerceau: Maillet: Ponglongne: la Hire: François Chauveau: Jean de Moyvre de Vitry: Simon François: Maistre Paul: Jean Chenu: Geofroy, Daniel & Pierre du Montier: Martin le Bourgeois: Laneau & autres.

Tout cecy n'est point dans la Bibliotheque du Roy: Et, des autres pieces, dont nous avons à parler, il y en a beaucoup de tres-rare que je n'ay jamais vuës, & qui se trouveroient ailleurs mal-aisément, tirées en partie du Cabinet du R. Pere Henry de Harlay de l'Oratoire, personne de qualité & d'un nom celebre, qui depuis sa retraite dans l'Oratoire, où il mourut en l'année 1667. s'estoit donné plus de 120. volumes de ces sortes de Livres, parmy beaucoup d'autres curiositez qu'il avoit; & en partie d'un Recueil nombreux & de pieces parfaitement bien choisies, que s'estoit donné avec de si grands frais feu M. Delorme, qui s'estoit signalé en ces choses là entre tous ceux de son temps, apres Monsr. Maugis Abbé de S. Ambroise, & le Sr. Kerver, qui y firent également des dépenses considerables. Ce M. de Lorme n'avoit rien laissé eschapper de tout ce qu'il avoit pû recueillir de plus beau des deux autres. Et apres sa mort, nous tirasmes de son prodigieux amas, pour la premiere fois, jusques à vne

X somme de mille louys d'Or, ce qui est entré dans la Bibliothèque Royale: Et pour la seconde fois, nous prîmes le reste également bien choisi, pour six cent louys d'Or, quoy qu'il fust estimé le double, au dessous neantmoins de ce qu'il avoit cousté audevant. Mais les temps difficiles pour le debit de ces sortes de choses, avec le credit de nos amis, nous le fit avoir à meilleur marché. A quoy neantmoins il en a encore esté adjouté d'ailleurs pour parfaire les œuvres des Maîtres, sans prévoir assez les mauvais payemens que chacun reçoit de ses biens, depuis quelques années. D'où vient que je me suis apperceu que ie devois enfin renoncer à vne curiosité aussi aymable que celle-là, & qu'il n'est pas juste aussi que je garde plus long-temps vn meuble si precieux, lequel sera beaucoup plus propre à d'autres. D'ailleurs, comme ie ne suis plus jeune, & que ie ne voy personne dans ma famille qui s'en puisse servir utilement, tousmes Neveux faisant profession des Armes, & ne cherchant point d'autres emplois que dans la Guerre pour le service du Roy; ie laisserai à d'autres, si ie puis, l'usage de mes Livres, & particulièrement de cette sorte de Bibliothèque, qui ne seroit peut-estre pas indigne d'estre encore mise dans le Cabinet du Roy, pour augmenter le nombre & le merite de la premiere, où les pieces doubles mesmes ne seroient pas inutiles, parce qu'il s'y trouve tousiours de la difference,

& que l'arrangement qu'on y apporte, les met souvent en vn jour plus avantageux, qu'elles n'estoient auparavant quand les sujets divers ne le feroient pas, ainsi qu'on ne peut nier qu'ils ne le fassent par la raison des combinaisons qui sont infinies, & qui constituent des varietez sans nombre. De là vient que presque tous les Curieux se vantent tant d'avoir des choses singulieres, preferant leurs inclinations à tout ce que les autres possèdent dans un genre pareil, enquoy certainement ils ont quelque fondement, quoy qu'ils n'en doivent pas estre tousiours creüs, comme il n'est pas aussi necessaire de choquer tousiours leur esprit pour les choses qu'ils ayment le mieux, & qu'ils ont souvent tant de raisons d'aymer.

J'ay disposé ce Recueil avec toute l'industrie & toute l'application dont j'ay esté capable, & dans le plus beau papier que l'on a pü choisir pour y reüssir, estant pareil à celuy où les pieces du premier ont esté mises depuis que ie m'en suis defait. Les œuvres des Maistres sont à part en 104. Volumes, & celles des sujets avec les crayons en 133. C'est à dire deux volumes de places & de fortifications: deux d'Entrées de Villes, de Triomphes & de Cavalcates : trois autres d'Armoiries, trois d'Animaux : deux de Fleurs & de Jardinages: vn de Vases & de Fontaines artificielles : huit d'Architecture : deux de Bastimens : vn d'Orfeyrie & de Menuise.

rie, vn de Broderie: vn de Cartouches: vir de Balets: deux de Bas reliefs antiques: vn des Arts Liberaux & Mekaniques: quatre de Paifages: dix de figures de la Bible & de divers Saints: fix des Anachorettes & des Ordres Relligieux: quinze de pieces & de figures Emblematiques & de Devises: trois de Bouffonneries: vn d'Enfants: vn de Jeux de hazard: un de Ruines: vn de Caracteres & de Hieroglifiques: vn d'excices Militaires: vn de Vaisſeaux & de choſes Maritimes: douze de Portraits antiques & modernes, d'Empereurs, de Papes & de Cardinaux: un des Roys & des Princes de la Maifon de France: un de la Maifon d'Autriche: un autre d'Angleterre: un des Princes d'Alemagne: un de la Maifon de Naſſau: deux des Princes d'Italie: deux des gens de Lettres: vn des Medecins & des Iurifconfultes: vn des Peintres, & douze de pieces meſlées.

Nous ferons maintenant le denombrement des pieces contenuës dans les Livres, premierement ſelon les œuvres des Maîtres, & en ſecond lieu ſelon les matieres & ſelon les divers ſujets que nous avons dé-jà marquez.

#### LES ŒUVRES DE MAÎTRES.

Ie les marqueray icy ſans ordre, ſelon que les Livres ſe preſenteront, ſans avoir égard au merite, ni au temps que les Maîtres ont veſcu, ce que ie reſerve pour l'Histoire que ie deſtine ſur ce ſujet, ſi ie ne juge plus à propos de la conduire par l'or-

dré des Nations, ou par celuy des lettres de l'Alphabet, afin que chaque chose se trouve plus aisément, & de peur aussi que si ie voulois avoir égard au merite de chacun, pour marquer le rang qui luy est deub, ie ne m'exposasse au danger de m'y méprendre, ce que ie pressens desia, m'estre une raison bien forte pour incliner plustost du costé de l'ordre Alphabetique, que du costé du merite des Ouvrages, ou du costé des temps que les Maistres ont vescu dans les diverses Nations.

Touchant le dessein que i'ay presentement de faire simplement vn Catalogue des pieces contenües dans ce second Recueil qui s'est fait, ie n'ay plus rien à dire, sinon que ie pense devoir avouër, que pour les œuvres de Marc Antoine, & d'Augustin Venitien, apres Raphaël, & pour celles du Parmesan, de Iules Bonafone & des Carraches, aussi bien que pour celles d'Albert Durer & de Lucas de Leyde, en taille-douce, nous ne les avons plus à la verité si parfaites que celles que nous avons la premiere fois, mais que pourtant nous en avons quelques pieces considerables; & que pour les œuvres de Sylvestre de Ravene, de Calot, de Rubens, de Rhimbrand, de Bloëmar, de Baptiste Franc, de Georges Mantuan, & presque de tous les autres Maistres, nous les avons dans leur perfection.

## ALBERT DÜRER EN BOIS. I.

Ce Livre de 222. pieces est d'une grande beauté, où, avec la Vie de la Vierge, la grande & la petite Passion, & mesme celle de Marc Antoine en Taille-douce, sont compris l'un & l'autre Triomphe de l'Empereur Maximilien, c'est à dire celui de 1515. avec toutes ses Batailles & les Portraits des Empereurs, Roys & Princes de sa Maison, & autres qui l'avoient précédé, qui est une piece rare, & d'une grandeur extraordinaire, quand elle n'est point séparée : & l'autre de 1523. où Maximilien est dans un Char tiré par douze Chevaux attelés deux à deux, par des Figures Emblematiques, & tout le reste qui est d'un choix merveilleux.

## ALBERT DÜRER EN TAILLE-DOUCE. II.

Il y a les 104. pieces Originales qui ne sont pas icy dans une grande perfection, mais dont aussi quelques-unes sont passables ; & la Vierge tenant son Enfant assise sur le Croissant, est une piece si rare, que ie ne l'ay point veüe ailleurs. Il y a encore 38. pieces gravées apres les desseins de cet Auteur, avec son Portrait de quatre façons, & vingt copies. En tout 162. pieces.

LUCAS DE LEYDE. *ibid.*

Son œuvre icy en Taille-douce & en taille de bois, avec ses Portraits & ses copies, consistent en 224. pieces, dont plusieurs sont bien conditionnées.

DE LIVRES D'ESTAMPES. 13  
LES MAISTRES AVX CHANDELIERS. *ibid.*

C'est à dire D. HIEROSME & LAMBRECHT HOPFER, ont fait plusieurs pieces de leur invention, & quelques-unes apres Albert: car il n'est pas croyable qu'Albert les eust choisis pour luy servir de modele. Leur œuvre qui est icy d'une grande beauté, consiste en 225. pieces, entre lesquelles sont des Portraits tres-rare.

### III.

MARC ANTOINE & AUGUSTIN VENITIEN.

Les œuvres de ces deux Maîtres jointes ensemble, avec peu de copies, consistent en 461. pieces, dont plusieurs sont considerables.

SILVESTRE DE RAVENNE. *ibid.*

Consiste en 62. pieces d'une grande beauté, allant indubitablement au delà de celles qui sont dans la Bibliothèque Royale; & sont venuës du Cabinet du Sieur de Lorme. Son œuvre est apres les desseins de Raphaël.

IV LES BONASONE. IV.

Il y a de cet Auteur 145. pieces avec ses Portraits d'une grande beauté, où sont joints les Auteurs suivants.

Camille Porcacin, six pieces.

Pompeo Aquilano, 7. pieces.

Ventura Salimbene, & Vespasien Strada, 22. pieces.

Hypolitus Scarffelinus de Ferrare. 1.

Antonius Maria Vianus de Cremone. 1.

Martin Rota, 22.

Les Bassans. 54.

Andrea Boscoli Florentino. 19.

Joseph de Ribera, dit l'Espagnolet, 11.

Odoard Fialetti avec son Portrait, 42.

Ligotius, 6.

Leonardo de Vinci, 32. en tout 368.

V.

De Baptiste Fontane, de Baptiste & de Marc del Maro, il y a 42. pieces considerables: De Bernardo Castello, 20.

Il y en a de Baptiste Franc 124. d'une grande beauté.

De Georges Mantuan & de Diana Mantuana, il y en a 113. d'une beauté nonpareille, où sont le grand Jugement de Michel Ange, & la grande Bacchanale antique.

VI.

Eneas Vicus de Parme, qui a fait plusieurs ouvrages considerables, apres Francois Parmesan, Michel Ange, Raphaël, & autres grands Maistres, a fourni 55. pieces choisies dans ce Recueil.

Bernardin Passarot, qui vivoit en 1582. n'y en a mis que sept, où sont entre-autres d'une grande beauté les Noces d'Isaac & de Rebecca, apres le Peruci.

Il y en a 3. de Jaques Bosius le Flamen. Six de Raphaël de Regge, 50. de Nicolas Beatrice Lorrain qui en a fait de si considerables apres Raphael d'Urbain.

André del Sarte l'a enrichi de 38. pieces. Paul Farinat, de douze.

Jaques Tinteret de 20. & Paul Veronese.

DE LIVRES D'ESTAMPES. 15  
de 20. qui font en tout plus de 200. pieces.

VII.

François Parmesan dont l'œuvre qui est icy ne peut égaler celle de la Biblioteque Royale, consiste neantmoins en 195. pieces, entre lesquelles il y en a quelques-unes de considerables, avec le Portrait de l'Auteur.

De Dominique Florentin & de Maître Roux de Florence, il y en a 88.

De Polydore, 87. pieces.

De Frederic Barroche, 15. pieces, en tout 385.

VIII.

François Villamene, son œuvre d'une grande beauté consiste dans ce Recueil en 187. pieces.

Il y en a 2. de Jean Paul de Pise.

Les 2. Theses pour le Pape Paul 5. l'une copie, & l'autre Originale, de la maniere de Villamene, lesquelles sont si rares.

François Vanius de Sienne, 40. pieces.

George Vasari, 4. pieces, & encore 13. pieces apres Marc Antoine, attribuées à Villamene, en tout 247. pieces.

IX.

Corneille Cort de Harlem qui a travaillé si long-temps & si bien en Italie, où il mourût à Rome en 1578. a fait vne œuvre considerable, dont nous avons icy recueilli 134. pieces.

Cherubin Albert qui a fait tant de belles choses apres Raphaël, Michel Ange & Polidore, 140. pieces, en tout 274.

## X.

Antoine Tempeste , son œuvre consiste en plusieurs figures divisées en deux Tomes; le 1. où sont les plus grandes contenant 252. pieces.

## XI.

Le second où sont les Histoires , les Chasses , les Batailles & les Animaux , contenant 1286. pieces.

## XII.

Bernardin Capitelli de Sienne, 66.

Michel Ange Caravage, 4.

Le Guerchin, 53.

Raphaël Schiaminose, 93.

Iaques, Palme 84.

Charles Sarasin, Iaques Paul de Pise,

Bernardinus Passarus, Andreas Marcellus, l'Albane, & autres 25. en tout 325.

## XIII.

Antoine Correige, 31.

Guido Rheni, dit le Guide, 126.

Ioseph Cæsar Arpinas, dit Ioseppin, 22.

Benedette Castalione de Gemes, & autres

Maîtres d'Italie, 81. en tout 288. pieces.

## XIV.

Iaques Calot, avec plusieurs pieces de sa main à la plume; celles qu'il a faites pour l'Histoire de Florence, & sa tentation de S. Antoine, qui est si rare, que ie ne sçai pas s'il y en a encore un autre exemplaire dans Paris, parce qu'il n'y en a jamais eu plus de trois, a fait une œuvre nombreuse dont nous

DE LIVRES D'ESTAMPES. 17  
avons icy recueilli jusques à 1218. pieces, &  
l'on peut croire que c'est la plus belle qui se  
soit vuë jusques à present, quoy qu'il y en ait  
de tres-confiderables au dessous de celle de  
la Biblioteque Royale.

X V.

Abraham & Corneille Bloëmar pour leur  
œuvre complete, & d'une beauté singuliere,  
jusques à 432. pieces.

X V I.

Henry Goltzius, dont l'œuvre exquise &  
choisie d'as la perfectiō, est icy de 358. pieces.

X V I I.

Les restes du mesme Goltzius, & de l'un &  
de l'autre Bloëmar, avec quelques pieces de  
pierre de Iode, jusques au nombre de 360.

X V I I I.

Les Sadeliers, c'est à dire Iean, Raphaël  
& Gilles Sadeler, sans y comprendre leurs  
Païssages, mais seulement leurs Histoires  
& figures Emblematiques, 395. pieces.

X I X.

Les mesmes Sadeliers, pour leurs Païssages  
au nombre de 703. estant joints à quelques  
autres de Hondius, de Saveri, & de Stephani.

X X.

Le jeune Sadeler dont l'œuvre consiste  
en 591. pieces.

X X I.

Gilles & Iean Sadeler pour leurs Por-  
traits, dont quelques-vns sont si chers & si  
rars, en ont fait pour ce recueil 160. y

comprenant les Empereurs & les Imperatrices apres Titien.

Henri Goltzius pour ses Portraits, avec quelques autres, 172.

Les Portraits du Padoüan, de Rubens, de Bloëmar, & de quelques autres d'une grande beauté, & dont aussi quelques-uns sont tres-rares, 58. pieces.

Les Portraits de Vvirix, 69.

Ceux de Iaques de Heïdem, & de Rhimbrand, avec les sept pieces de Gout. 40. En tout 482.

## XXII.

Les œuvres de Rhinbrend, Van-Vlief, Ostade, Visscher. Jean-Lives, d'une beauté singuliere, nous en donnent 533.

## XXIII.

Estienne la Belle de Florence. 1048.

## XXIV.

Simon Vovet Peintre excellent, avec un Livre de divers Maistres, 212. pieces.

## XXV.

Il y a deux Tomes de l'œuvre de Rubens, le plus petit de 134. pieces.

## XXVI.

Les grandes pieces de Rubens, au nombre de 255. Là, sont aussi les grandes pieces de Nicolas de Bruyn, au nombre de 86. en tout 321.

## XXVII.

Claude Mellan, dont toutes les pieces ont esté choisies avec un grand soin, au nombre de 342.

XXVIII.

Abraham Bosse, dont l'œuvre si variée  
consiste en 598. pieces.

XXIX.

Vvenceslas Hellar, dont l'œuvre consiste  
en 959. pieces.

XXX.

François Perier, & Michel Natalis, com-  
posent en tout 358. pieces.

XXXI.

Robert Nanteüil, qui fait si heureusement  
ressembler dans ses Portraits en a fait pour ce  
recueil jusqu'au nombre de 192. X

XXXII.

Corneille, Philippe & Theodore Galle,  
pour 617. pieces.

XXXIII.

Le Titien, Jules Romain, & François de  
Bologne, dit l'Abbé de S. Martin, où sont  
plusieurs pieces rares, & quelques-unes sont  
en crayon, le tout au nombre de 709.

XXXIV.

Annibal, Augustin & Louys Carrache,  
avec quelques Edifices Romains, antiques &  
& modernes, au nombre de 572.

XXXV.

Michel l'Asne, dont l'œuvre consiste en  
448. pieces.

Gregoire Huret en a fait plusieurs, dont  
nous avons icy recueilli 379. en tout 827.

XXXVI.

Guillaume Pécour pour les grandes pieces

qu'il a faites apres Rubens, avec d'autres grandes pieces de Vischer, Breenbeg, Rubens, Hondius, Suyderhoef, & autres, au nombre de 141.

## X X X V I I.

André Manteigne, dont l'on a icy mis 40. pieces considerables, accompagnées de plusieurs autres grandes de divers Maîtres excellens, tous les noms desquels ne sont pas marquez, le tout au nombre de 242. Là, se voit une excellente Figure d'un grand Prestre en clair obscur.

## X X X V I I I.

Piettre de Cortonne, 50. pieces.

Le Dominicain, 28.

Salvator Rosa, 84.

Pietre Teste, 50.

Autres grandes pieces de divers Maîtres, au nombre de 36. entre lesquelles il y en a 5, tres-grandes de Charles le Brun, qui font en tout 243.

## X X X I X,

✕ Raphaël d'Urbain, dont l'œuvre distribuée en deux Tomes, est composée de divers Maîtres, le I. volume contenant 349. pieces.

## X L.

✕ Le second Tome de cet excellent Peintre composé comme le premier, est de 394. pieces.

## X L I.

✕ Michel Ange, son œuvre également composée de divers Maîtres, est de 253. pieces.

Iean Baptiste de Cavalleriis, en a fait 32.

Et il y en a 19. de Kaitarius & de quelques autres Maitres en tout 294.

XLII.

Giles Roufflelet, dont l'œuvre que nous avons de son invention, & de ce qu'il a gravé, & si bien dessigné apres d'excellents Maîtres, consiste en 231. pieces.

Celle de Jaques Stella, de son Neveu & de ses Nieces, qui sont des personnes si vertueuses, consiste en 430. pieces, où est la Vie de Saint Philippe Neeri, en tout 661.

XLIII.

Israël Silvestre, & AF. Vander Meulen, le premier dont l'œuvre est de 493. pieces, & du second il n'y en a que 8. en tout 501.

XLIV.

Ce Livre contient les œuvres de Nicolas & de Pierre Mignard, consistant en 46. pieces.

Celle de Charles Erard en 40.

Celle de Nicolas Pitau en 25.

Celle de Pierre Vanscupen en 22.

Avec des pieces de Vischer, de Bloteling, de Voët le jeune, & de Iean Thomas, d'Estienne Picard, de François Spierre, & de Guillaume Vallet, en tout 162. pieces.

XLV.

Le Chevalier Belange. Ce que nous avons de son œuvre est de 49. pieces.

Trois portraits de Henry Goltzius.

De Philippe Champagne 97. pieces.

De la Platte Montagne 5.

De la Famille de M. de M. 5.

De François Chauveau qui a tant d'invention 635. en tout 824.

#### XLVI.

Iean le Postre, dont l'œuvre est si brillante & si variée, consiste icy en 590. pieces.

#### XLVII.

Antoine Vandyck, Peintre fameux a fait plusieurs pieces considerables, outre ses Portraits qui sont en grand nombre, en ayant recueilli des unes & des autres d'une beauté singuliere, jusques à 253.

De Jaques Iordaens, autre Peintre excellent 22.

D'Erasme Quellins. 77.

De Gerard Segers. 48.

D'Abraham Diepenbeck. 67.

De David Vinckboons. 22.

D'Egbert de Panderen, Philippe Fruiters, Rychmans & Svanenbourg, 43. en tout 440. pieces.

#### XLVIII.

L'œuvre d'Adam, de Schelde, & de Boëce, de Bolsvert, est remarquable pour sa beauté, & consiste en 270. pieces.

Celle de Lucas Vostermans, qui est un excellent Graveur, en 144. pieces.

Celle de Paulus Pontius, en 90.

Celle de Pierre Soutman, en 73.

Celle de Pierre Balliu en 32. en tout 519. pieces.

Gabriel , Adam & Nicolas Perelle qui ont fait tant de beaux Païfages, ont icy fourni une œuvre de 538. pieces.

François Poilli 46. Nicolas Poilli 42. avec quelques-vnes de Chasteau & de Hedelinck, en tout 632.

## L.

Nicolas Poussin , l'un des plus grands Peintres du siecle, a donné sujet aux 38. pieces que nous avons recueillies de luy.

Charles le Brun , autre Peintre si fameux , en a fait plusieurs tres-considerables, & nous en avons recueilli jusques à 113. y comprenant les cinq qui sont dans vn plus grand Volume, & que l'on n'a pû ranger icy.

Sebastien Bourdon, dont les œuvres assez connues consistent dans ce Livre en 57. pieces, en tout 204.

## LI.

Hierosme , Iean & Antoine Vvirix ont fait un grand nombre de pieces , & nous en avons mis dans ce seul Liure sans y comprendre celles qui sont dans le Natalis, 741.

## LII.

Martin de Vos, qui estoit si plein d'invention, & dont il a tant fourni de matiere aux plus excellents Graveurs de son temps , nous a donné sujet de recueillir son œuvre , contenuë dans ce volume au nombre de 489. pieces , où sont les Hermites de Sadeler.

## LIII.

Pour la continuation de l'œuvre de Martin de Vos, 613. pieces.

## LIV.

Iean Stradan de Flandres, Academicien de Florence; son œuvre qui est icy d'une grande beauté, avec ses Chasses, consiste en 388. pieces.

## LV.

Martin Hemskerck, le Raphaël des Hollandois, & que l'on appelloit ainsi à cause de ses belles inventions, a fait une œuvre considerable, elle consiste en 580. pieces

## LVI.

Iaques & Theodore Matham, leur œuvre est de 213. pieces.

## LVII.

Pierre de Iode, Antoine Blocklant, Van Thulden, Baliu & Pomels disciple de Rubens. 440. pieces.

## LVIII.

Corneille Schut, Iaques de Ghein, Otho Venius, Corneille de Harlem, Vvert, Huberti, Dominique Custos & Gilis Mostaert, 758. pieces.

## LIX.

David Teniers, Ruast, Bauur, Corneille, Polembourg, & quelques autres, 496. pieces.

## LX.

Franc Flore, Corneille Flore, Pierre & Iean Breugle, Hierosme Bos, Lucas Penis, Philippe Thomassin & Hierosme Cock, pour  
511. pieces.

DE LIVRES D'ESTAMPES, 25  
511. pieces presque toutes de la seconde & de  
la premiere grandeur.

LXI. & LXII.

Crispin, Crispiaen, Simon, Guillaume,  
Magdeleine & Barbe Passé, dont l'œuvre  
compose deux volumes, le 1. contenant  
316. pieces, & le second 579. en tout 895.  
sans les figures du Maneige Royal de M. de  
Pluvinel.

LXIII.

Ganiere, Roussel, Vanlochon, Langot,  
Patigni, &c. 131. pieces.

LXIV.

Michel Dorigui, 105. pieces.

LXV.

Iaques Humbelot, Iolain 108. pieces.

LXVI.

Pierre Firens, Viennot, Matthieu,  
Nicolas de Son. 277.

LXVII.

René Lochon, Frosne, Larmessin, Michel  
Mosin, Vannol, Charpignon, Iaques Gri-  
gnon, Claude Goyrand, 181. pieces.

LXVIII.

Charles & Hierosme David, 123.

LXIX.

Pierre Sealberge, Theodore Van Mer-  
len, Guillaume Faïtorne, Jean Couvai,  
227. pieces.

LXX.

Jean Picard, Iaspar Isaac, Nicolas Re-  
gnesson, Edme Moreau, 188.

LXXI.

Herman, Fouquier, Claude le Lorrain, 152.

LXXII.

Jaques Androüet du Cerceau, 613.

LXXIII.

Ferdinand, Juste d'Egmont, Jeremie Falck, Zarneko, 186.

LXXIV.

Thomas de Leu, Leonard Gaultier, 639.

LXXV.

Pierre Daret, 216. pieces.

LXXVI.

Les Portraits du mesme, ceux de Moncornet, de Pierre de Iode &amp; autres, jusques au nombre de 1028.

LXXVII.

Jean Van Velde, 296.

LXXVIII.

Jean Marot, Barbet, Adam Phelippon, Jaques du Cerceau, 538.

LXXIX.

Henry de Cleves, Hans Bol, Païfages, 250.

LXXX.

Antoine Vvaterlo, H. Naivvixex, Sebastien Vranx, Jean Bruegel, Albert Flamen, Claricius, Claude Gelée dit le Lorrain, Rhimbrand, Reinier Zeeman, Pieter Nolpe, Nieulant, Paul Bril, pour leurs Païfages, 292. pieces.

LXXXI.

Martin Freminet, Toussaint du Breüil, Eustache le Sueur, Jaques Blanchar, Lau-

DES LIVRES D'ESTAMPES. 27  
rent la Hire , Robert Picou , Jaques Sa-  
tafin , 175.

L X X X I I I.

Karles Audran , Iean Boulanger , Pierre  
Lombard , Antoine Masson , Louys Cos-  
sin , 130.

L X X X I V.

Pierre Landry , Nicolas Loir , 99.

L X X X V.

Barthelemi Sprangers , Herman Muller,  
Corneille Van Dalen , 121. pieces.

L X X X V I.

Claude Vignon , Georges l'Aleman ,  
S. Igny , Pierre Biard , Nicolas de la Faye  
&c. 408.

L X X X V I I.

Iean Morin , la Platte Montagne , Frere  
Luc Recolet , 121.

L X X X V I I I.

Daniel Rabel , Sebastien Veüillemont ,  
Michel Corneille , Chappron , Perret , Clau-  
de Maugis Abbé de S. Ambroise , 254.

L X X X I X.

Pierre Brebiette , Nicolas Cochin , An-  
toine Richer , 664.

X C.

Nicolas de Bruin , ses païfages , 65.

X C I.

Lucas , Vvolfgangus & Barthelemi Kilian ,  
Ioffe de Momper , Adam Elsheimer , Iean  
Maubuse , & Paul Moreelse , dont les œu-  
vres recüeillies dans ce Volume contiennent  
316. pieces.

B ij

Jean l'Enfant Disciple de Mellan 116.  
pieces.

## X C I I I.

Le clair obscur fait dans son espece partie des œuvres d'Abraham Bloëmar , Jaques Stella , Georges l'Aleman , Henry Goltzius , Albert Durer , Raphaël d'Urbin, où entre autres il y en a une tres-rare faite par Cretein , Parmesan , Michel Ange , André Manteigne, Andrea Andreatio de Mantouë , Coriolan , Luvin , Barroche , Titien , Louys Bijssinck , Montenat apres Vover , Vanius , Ligosse de Verone , Lucas Cranis , le Guide , Iules Romain , Giauseppe Scolario Vincenzino , Dorigni , Morcelse , Polidore Caravage , Purgmair , Lucas Cangiage , Sebald de Beems , & autres , outre vingt pieces de desseins tres-achevez , en tout 494.

*Les petits Maistres , & les vieux  
Maistres , consistent en  
onze Volumes.*

## X C I V.

Hans Holbeins , Benedette Montagne , Dominique Campagnole , le petit Albert , Pierre Vvoveriot , à quoy sont adjouitées les pieces d'Edouard Egman , en tout 504.

## X C V.

Henri Alde Grave , Georges Pents , Sebald Beens , Hisbins & autres petits Maistres d'une grande beauté , de tous lesquels

DE LIVRES D'ESTAMPES. 29  
nous donnerons les marques apres les  
chiffres. Les pieces de ceux-cy au nom-  
bre de 866. XCVI.

Virgilius Solis de Nuremberg, Estienne  
de Loine pere & fils, Ican Theodore de  
Bry, desquels nous avons recueilli dans ce  
Volume 1123. pieces.

XCVII. jusques à CIV.

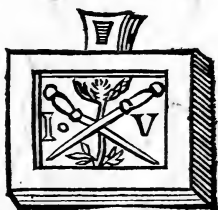
Ce sont tous Liures de vieux Maistres, de  
plusieurs desquels on dira les noms apres que  
l'on aura fait le denôbrement des pieces qu'ils  
contiennent. Il y en a donc 400. dans le  
XCVII. Volume. 1021. dans le XCVIII.  
389. dans le XCIX. 389. dans le C. 494.  
dans le CI. 495. dans le CII. 357. dans le  
CIII. & 1175. dans le CIV. en tout 4931.

*Les figures ou les marques des Vieux  
Maistres, dont en partie les noms  
sont connus, & en partie, ils ne le  
sont pas, comme nous le dirons tantôt.*

1.

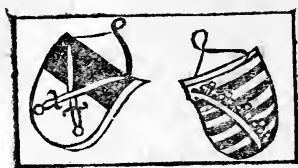


2.



B iij

3



4

F

5

L  
NVM

6

E  
IIE

7

F  
‡  
V  
S

8

BP

9

AVL

10

LE

11

D

12

A

13

V

14

15



16

17

18



19

20

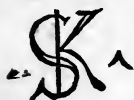
21



22

23

24



25

26



B iiii

27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



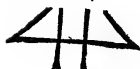
40



41



42



43



44



45



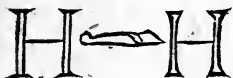
46



47



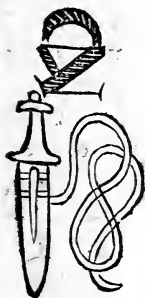
48



49



50



51



B v

52



53



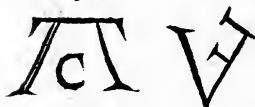
54



55



56



57



58



59



60



61



62

63

64

IG MF NE

65

66

W R M B

66

67

68

HF

E NB

69

70

71

IGB

G

AM

72

73

74

AR

AT

SE

75

76

77

A

D

TA

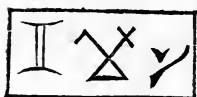
B vj



80



81



82

83



84



85



86



87



89



89



90

91

Cre

AF

92

93

SL

M

94

95

96

Pa



SK

97

98

99

SE

A

SH

100

101

P



103

104



ISX

10,

106

ERg

S.MF

107

108

T

3 wott

109

110

111



112

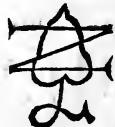
113

HIL

BB

114

115



116



117



118



119



120

121

122



123

124



125

126



127



129



131



133



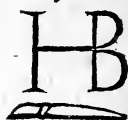
135



128



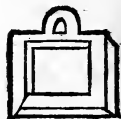
130



132



134



136



137

138

139

ME B HL

140

141

W C L S

142

143

I B M

P L

144

145

C M T A F F

146

147

B T R

H F

148

CR

150

149

SE

151

Rx

152

NWM

153

VW

154

HM

155

DV

156

A

158

XK

159

SE

160

IH

161

MB






La plupart des noms propres de ces Maîtres sont ignorez ; mais entre ceux-là , on fera connoître avec le temps en son lieu, qui sont ceux lesquels se raportent précisément aux chiffres qui sont mis sur les marques, ou qui s'y pourroient rapporter, comme les noms d'Albert Durer, de Lucas de Leyde, de Marc Antoine, d'Augustin Venetien, & de Sylvestre de Ravenne. Ceux qui s'ensuivent y ont aussi du rapport, à sçavoir Aldegrave de Vvestphalie, Georges Pents, Holbeins, Nicolas Beatrice de Loraine, Andrea Andreatio de Mantouë, Hans, c'est à dire *Iean* Bresanck, Adam Gamperlin, Iost Aman de Zurich, Antoine Crac Aleman, Baptiste Bambin, Barthelemi & Corneille Bon, Bartholomæus Pinckius, Lucas Cassel, Christofle Amberger, Corneille Matsis, Hans Scufelin, Tobias Stymer de Schafuse, Hans Burckmaïr, Hans Been, Hans Balde-Green de Strassburg, Hans Sebalde de Boheme, Hispanien Pean, Hans Brosamer, Lucas Met de Craen, Lucas Kriegel, Israël de Ments, Cor. Met, Ipsen Martin le Thudesque, Martin Schom,

Martin Sebon de Colmar, Matthieu Grom  
de Schafenbourg, Vrs Graf de Basle, Hans  
Vvechtelin, Hans Baldunc, Christoffe de  
Sichem, Antonius de Vvormacia, Lucas  
Cangiage, Adam de Mantouë, Adrian  
Colart d'Vtreck, Adrian Mar. Virgilius  
Solis, Jean-Kenlertaër, Benedette Mon-  
tagne, Israël Van Meck, Abraham de  
Brauu, Guereverdinus, Dorich Van des  
Staren, qui est le Maistre à l'Estoile, Domi-  
nique Campagnole, Bei Christian Eginolff  
de Francfort, Didier, Ierosime & Lambrecht  
Hopfer, qui sont les Maistres-aux Chande-  
liers, Martin Zinck, Thomas Cocksonus,  
A. Brebber, Luick - Ben, Na Dat, c'est  
à dire, *Natalis Datus*, qui est le Maistre à  
la Ratiere, les autres se designent par la  
figure de leurs marques. Et c'est ainsi que  
l'on dit les Maistres au Nom de Iesus, au  
Caducée, à l'Oiseau, à l'Ecrevice, à la  
Sauterelle, à la Ratiere, aux Chandeliers,  
à la Chandelle qui s'estaint, au Pot, à la  
Paële, au Pilier fleuri, aux Bourdons-Croi-  
sez, au Compas, à l'Espagneul, à la Croix  
renversée, au Dragon ailé, au Navire, à la  
Navette, au Cranpon, à la Chauffe-trappe,  
& ainsi de quelques autres, quand on en  
ignore les noms propres : & plusieurs se sont  
contentez de les marquer par des lettres  
Capitales, les unes simples & les autres dou-  
blées, dont le nombre est bien grand, & il  
y en a mesmes qui ont pris une Sentence, ou

quelque mot de l'écriture, comme celui que l'on connoit par ces mots : *quid vultis mihi dare?* J'aurois trop étendu ce denombrement, si i'eusse entrepris d'expliquer toutes les marques des Maîtres, que j'ay icy rapportées au dessous des chiffres arithmétiques, comme ie me l'estois proposé : mais il en faut réserver l'explication entière, dans l'Histoire dont j'ay déia parlé, où il sera fait mention de plus de six mille personnes, sans y comprendre les Peintres, les Sculpteurs & les Architectes anciens, dont la vie resserrée sera le sujet des deux premiers Livres, avec un brief discours de l'origine des beaux Arts dont ils ont fait profession. Ce qui s'est fait sans doute, par des recherches assez curieuses, pour venir en suite à l'Histoire des Estampes, où nul jusques icy, que ie sçache, ne s'est encore appliqué.

             
 LES LIVRES D'ESTAMPES  
*composez selon les suiets & les diverses*  
*Matières. CV.*

**L**Es Comedies & les Ballets où l'on a joint quelques pieces de Mascarades & de Bouffonneries. Ce Liure de 510. figures, est composé, comme les suivans, de pieces de divers Maîtres, celui - cy en contenant Valerio Spada: Iacomo Torelli: Stephano la Bella, Remigio Cantagallina, Giulio Pariggi, Claude Gelée, dit le Lorrain, Al-

fonfus Parigius, Vitale Mascardi, Jaques Calot, Jaques de Ghein, Daniel Rabel, Theodore Bernard, David Teniers, Abraham Brauver, Iean Van Vliet, François Chauveau, Nicolas Cochin, Pierre Breugle, Dominique Barriere, David Pagli, Adrian Hubert, Antoine Tempeste, François Collignon.

## C V I.

Livre de Tournois, de Comedies, de Magnificences & de Ceremonies, où, sont diverses pieces tirées de la Biblioteque Royale, & des Maîtres dont les noms s'ensuivent, Lucas Cranis, Cochin, Collignon, Bernardino Capitelli, Antonio Francesco Lucini, La Bella, Carlo Rainaldi, I. Girardin, Felice Gembraï, Jaques de Veer, Gilbert de Veni, Baptiste Franc ap. Iules Romain, Claude Lorrain, Jaques Callot, Oratio Scardi Fiorentino, Giacomo Torrelli di fano, Gio Batta Galestruzzi, Matthieu Kiesel, Rabel où il y a plusieurs desseins de sa main, Maître Roux, Ant. Drebel, Ioannes Bapt. de Cavaleriis, Iean le Postre, Jaques de Ghein, Robert Boissard, Sebastien Vrank. La Procession de la Ligue en trois façons, Pieter Poter, Gerard de Iode pour le Triomphe Romain de 12. pieces le plus beau qui se puisse voir: Antoine Tempeste, le Grand Seigneur allant à la Mecques, Henri Hondius pour l'entrée de Charles V. avec le Pape Clement 7. à Bolo-

gne , Francesco Bertelli pour l'Entrée du Duc de Savoye à Turin. Andrea vinctino pour l'Entrée d'Henry 3. à Venise. Ioannes Guerra de Modene , Ioannes Antonius de Paulis , Ioannes Maggius pour le Conclave Romain , Parasaccus , Ioannes Baptista de Cavaleriis. La seance du Concile de Trente , & autres Ceremonies Papales, Bartholomeo Faletti pour la Ceremonie de l'Agnus Dei: Iean Zarneko , pour la seance des Estats & plusieurs autres , pour 1304. pieces.

## C V II.

Autre Livre d'Entrées & Cavalcates de pieces de divers Maistres , & entre autres de Lucas Vostreman , Matthieu Greutter , une Cavalcade Magnifique de l'Empereur Charles V. en 1530, de plusieurs pieces tres-rares: reioüissances rustiques de Hifbins: Guill. Liefring , Christofano Borreno de Rimini , pour le Triomphe de l'Empereur Ferdinand , Claude Bezard: une grande piece Alemande en bois, Cornelius Kittenstenius, Vischer , le Triomphe de la cupidité, Franco Tramazino pour une entrée solennelle faite à Rome, qui est une piece rare , autre de douze pieces intitulee *opus Iacobi* encore plus rare. L'inquisition d'Hespagne, Antoine Tempeste, Capitelli, Iacquet Marts. de Jonghe , Marcus Fiducius, Albert Durer , Lucas de Leyde , Edoüard Egman , Georges Volant, Marius, Cartarius, Ioannes

Zenoni , Nicolo Nelli , & plus de quarante autres , dont il fera amplement parlé dans l'Histoire proposée. Ce Livre contient 805. pieces.

## C V I I I.

Les Ordres Religieux sont distribués en cinq grands Volumes , le premier desquels est des Benedictins , des Cisterciens , des Camadolles , des Celestius & des Grammontains , contenant 500. pieces de divers Maîtres , dont le nombre est grand.

## C I X.

Le Livre des Augustins , des Chanoines Reguliers , des Prémontrés , des Maturins , de la Merci , de la Charité , de S. Antoine , & des Jacobins ou Dominicains , contenant 700. pieces de divers Maîtres , comme le précédent , dont le denombrement seroit trop long.

## C X.

Le Livre des Chartreux , des Minimes , des Iesuites , des Theatins & des Carmes , contenant 499. pieces de divers Maîtres comme les précédents , où il y en a de tres-curieuses & de tres-rares.

## C X I.

Le Livre de l'Ordre de S. François , contenant 478. pieces de divers Maîtres comme les précédents , où il y en a qui se trouveroient difficilement ailleurs.

## C X I I.

Le Livre des Anachoretés , de l'Oratoire ,  
de S.

de S. Charles, de S. François de Sales, apres plusieurs Images de S. Antoine , & de S. Ierosme, où sont les Hermites de Sadeler & de Bloëmart, le tout de 861. pieces de divers Maîtres , comme les precedents.

## CXIII.

Les Theses d'Italie, & de quelques autres lieux de divers Maîtres , dont voicy quelques noms : Christophorus Blancus Lotharingus, Theodorus Ioannes Van Berlen , C. B. Anglus , Matthieu Greuter , Innocentius Martini , le Chevalier Burghe- se , Claude Dervet , Franciscus Septius , Antoine Pomerange , Balthasar Cruceus Bononiensis , Henricus Vvendelstein , André d'Ancofne , Simon Bartholus , Ioseph Matthieu & Iean Frideric Greuter , Pierre de Cortonne , Andreas Camasteus , Ferrau Fenzonius Faentinus , Iacobus Majus , Iean Lanfranc , Simon Vouët , Ioseppin , Antoine Tempeste , Iean Antoine Lelius , Iagues Stella , Il Valesio , Cæsar Augustus Ferrariensis , Lucas Ciamberlanus Vrbinatensis , Theodorus Creuger , Valerianus Regnartius , I. Troschel , Christianus de Sas , Camillus Cungius , Remigius , Nicolaus Cressius , Oliverius Gattus Placentinus , Annibal Castellus , Louys Carache , Claude Mellan , Raphaël Guidi , Anastasio Fattebuono , Oratio Bruni , Franciscus Rusticus , Il Coriolano , Paulus Blancus Mediolanensis , Cæsar Bassanus , Iacobus

Laurus, Nicolaus Perrey, Bernardinus Capitelli, Paulus Gismundus Perruginus, Andreas Sabinentius Bononienfis, Andreas Camafius, Charles Comte Marcian, A. Vander Does, Marius Paradifus, Ferrando Bertelli, Giovanni Florimi, Pieter Nolpe, Pietter Potter, Auguftinus Parifinus, Henricus Van Schoel, Florius Macchius, Francesco Bricci, P. Ricohole, Ranutio Prata, Sebaftien Ienet de Vienne, Baronius, Corneille Blomar, le Chevalier Raphaël Vanius, Petrus Danoot, Antonius Sallarts, Laurentius Vaccarius, Ioannes de Doetekun, Sebaftien Vranck, Schelde de Bolsvert, Abr. Diepembeck, Vifchem, Iean de la Cerife, Thomas Cockfonus, &c. le tout au nombre de 465.

#### CXIV. IMAGES MIRACULEUSES.

Où font encore adjouâtes plusieurs autres Images de la Vierge de divers Maiftres, dont les noms s'enfuivent; pour les Images Miraculeufes, Ioannes Bartholomeus Kilianus, Ant. Tempefte, Jaques Calot, G. Ladame, Iean de Mabufe, Dominicus Paraſaccus, Horatio Turriani, Philippe Thomafin, Pompeo Aquilano, Thomas de Leu, Adam Phelippon, Iean Valdor, Adrian Collart, Leonard Gaultier, Fr. Chauveau, Iean Bapt. de Cavaleriis, Corn. Bloëmar, Iean Miele, Iacobus Laurus Romanus, Ant. Iaffreri, I. Sadeler, D. T. Guido Rheni, Lucas Voſtreman, Mich. Agnolo

Caravagio , Oliviero Gatti , Hyppolito  
 Scalza Orvietano, Corneille Galle, Callisto  
 Ferranté, Fulgentius Gritius, Andrea Vae-  
 cario , Laurentius Vaccarius , Baptiste  
 Franc , André del Sarte , Luca Bertelli,  
 Ioseph Greuter , Hiacinthus Geminianus,  
 Iacobus de la Porta , Gio Burnacini, Ca-  
 mille Porcacin , Boëce de Bolsvert , Ale-  
 xandre Voet, I. Bapt. Pascalin, Fr. Langot,  
 Corn. Galle le jeune , Pierre de Iode , Ra-  
 phaël Sadeler , Io. Franciscus Motitjanus ,  
 Vv. Hollar, Abraham Diepembeck, Theo-  
 dore Galle , Louys Spirinx , Gregoire Hu-  
 ret , Crispiaen Vanden Broeck , Sebastien  
 Vouillemont , Ant. Salamanque , Adam  
 Mantuanus , Aug. Carrache , Charles Sar-  
 rasin , Pierre Iansens , Martin Vanden  
 Enden , Balthasar Moncornet , Barthelemi  
 Spranger , Andrea Boscoli , Iules Goltzius:  
 Iean Boulanger , Iean Bapt. Barbé , Michel  
 Snyders , Abr. Bosse , Edme Moreau , Iean  
 Couvai , Dominico Falcini , Mich. l'Asne ,  
 Hans van Luyck , Fabricius Boscius , Iean  
 Biliver , Bonaventura Bisius , Petrus Valen-  
 tinus Capucinus , Bernardus Castellus ,  
 Troyen , Claude Saveri , G. Hedelinck ,  
 Ant. Vvirix , Cl. Melan , Petrus Clouët ,  
 Abr. Van Merlen , Michel Natalis , Iean  
 Estienne l'Asne , Bruneleschi , Thomas Brū-  
 neleschi , Thomas Belot , Natalis Bonifa-  
 cius Sibenicensis , Ludovico Capponi , Her-  
 colo Magliolo , & plusieurs autres pour les

Images de la Vierge qui ne sont pas miraculeuses, au nombre en tout de 569.

## C X V.

Jardins & Fontaines de divers Maîtres dont le nombre est grand, 828.

## C X V I. C X V I I. C X V I I I.

Trois Volumes d'Armoyries diverses, deux grands & un petit; le 1. de 1163. le second de 976. le 3. de 289. de divers Maîtres sous la conduite du Sr. de Valles, de Marc de Vulson, de la Colombiere, de Pierre d'Hofier, de Louys Odespuncck de la Meschinie-re, d'Oronce Finé de Brianville, Abbé de Quincé, de Mr. l'Abbé le Laboureur, de Messieurs de Ste Marthe, d'André du Chesne, de Mr. de Gagnerres, du Sr. Calot Herault d'Armes de Lorraine, & Maigret, d'Antonio Bosio, par divers Maîtres, dont le nombre est grand, en tout 2428. pieces.

## C X I X.

Vn grand Livre de Palais, Villes, Bastimens Magnifiques & Places d'importances, contenant 427. pieces de plus de cent Maîtres differents & de divers païs, dont le denombrement se verra dans l'Histoire proposée, avec les noms d'un grand nombre d'Architectes fameux, tels que Michel Ange, le Bramante, Pietro Ferrerio, Hieronimo Raïnaldi, Giacomo de la Porta, Martino Lunghi, Baldazare Perucci, Antonio da Sangalo, Bartholomeo Amanari, Gio. Battista Mutti, Domenico Paganelli, Pietro

Ligerio , Raphaele Sancio , Domenico Fontana , Giacomo del Duca Siciliano , Annibale Lippi , Giacomo Barrozio da Vignola , Gio Lorenzo Bernini.

## C X X.

Grand Livre de Cartes de Lieux & de Places fortes, à la main , de divers Maîtres , & entre-autres , de Maupin , I. Besnier , Jaques de Ghein , Melchior Tavernier , Jean Baptiste Vrans , Daniel Cletcher , Francesco Cecchi , Nicolas Cochin , Beaulieu Ingenieur du Roy , Estienne la Belle , Salomon Saveri , Israël Sylvestre , Jean Ihuillier. Là, est le Plan de la Ville de Paris , dès le temps de Louys XII. contenant en tout 238. pieces.

## C X X I.

Vn grand Livre de Pompes Funebres , de Catafalques , de Tombeaux & d'Epitaphes de divers Maîtres. & entre-autres Io. Batta Falda , Iaq. Callot , Pierre Gentil Pamfili , Mich. Ange , Hieronimus Raïnaldus , Antonio Gerardi , Andræas Cararius Foroliviensis , Ioannes Majus , Marcus Antonius Magnus , Henry de Caïser , Cæfare Fottana , Valerianus Regnartius , Horatio Torriani , Ambrosius Brambilla , Iacobus Laurus , Io. Bapt. de Cavalleriis , Cæfare Bassano , Jean Leon Raïnalde dit Tolomée , Iodocus Hondius , Fridericus Brentel , Claudius de la Ruelle , Henricus Hondius , Alessandro Ronce , Pierre du Bois , Jaques

le Mercier, Antoine Salarts, Iacobus Picinus Venetus, Claude Perreau Parisien, I. Blanchet, Corn. Galle, Iaqués Franquart, Vv. Hollar, Samuël Hooccirarin, Diego Lopez, Bastiano Fulli, Matth. Greuter, N. Blaffet, I. Venstraden, Iaqués Androïet du Cerceau. Il y en a encore plusieurs destinées à la main, à la plume, & en crayon, en tout 563.

## C X X I I.

Vn grand Livre de Vaisseaux & de Navires de Guerre & pieces Maritimes, où sont ad-joutez à la fin des Portraits de Princes à Cheval de divers Maîtres, les Vaisseaux de Corn. Galle, Martin de Vos, I. Van Velde, Antonio Francesco Lucini, Mattheo Perez d'Alecio, Domenico Zenoi, P. Gerard de Iode, Iacobus Vvill. Bauur, Hier. Cock, Daniel Rabel, Isac Briot, Iean Boisseau, Nic. Berey, Ph. Galle, H. Haudius, C. Vischer, Iacobus Daniez, I. Mauper, Corn. Svaneburg, P. Vander Doort, P. Lhuillier, Nic. Clock, S. Saveri, Guill. Iansenius, Hier. Vroom de Harlem, R. Zeema, Ioannes Remires, Pieter Nolpe, Clement de Ionghe, Io. Bap. de Cavalleriis, Adr. Vanuer, Iuste Sadeler, Corelis Danckers, Lambertus Corneli, Guill. Barentfon, R. de Baudouz, Iaq. Callot, &c. Pour les Portraits à cheval, Ant. Tempeste, Fr. Chaveau, Giles Sadeler, Iuseppe de Rivera, Guill. Hondius, Rombout Vanden

Hœye, Thomas Picquet, Iacobus de Heiden, Crispin de Passé, Baltazar Flissier, Bernard pere & fils, Hier. David, Francesco Curti, Abraham Hoggenberg, Iean Grandhome, Antoine Vander Does, Lucas de Leyde, G. Koler, Ioachim Sandrart, &c. en tout 535. pieces.

## C X X I I I.

Livre de Vases, où sont sur la fin des Moresques & des Ornemens de Frises de divers Maistres; pour les Vases, Horatius Scopa Neapolitanus, B. Z. en 1581. Georissin, Vv. Höllar, Maistre Roux, I. Picard, Cherubin Albert, Estienne la Belle, Iules Bonafone, Corneille Flore, Eneas Vicus de Parme, Corneille Cort, Augustin Venitien, Iean le Postre, Franciscus Vanden Vingaerde, Iean Marot, D. Bouterme, H. Holbeins, Rubens, Henry Vande Borcht, P. Biard, I. Damerii, Iagues Androuët du Cerceau, Andreas Andreatius, Antonius Gentilis Faentinus, Charles Erard, Iagues Stella, Claudine Stella, Iean Dunstall. Guill. Deff. N. de Bruyn, Iean Saveri, H. Hondius, C. Visscher, I. Royer, Iacomo Laurentiani, Iean Theodore de Bry, Iacobus Kempener, Marc Sadeler, Polydore. Il y a des Vases dessinez à la main. Pour les ornemens & moresques, il y en a d'Augustin Venitien, de Hier. Cock, Cæsar Dom, Petrus Antonius Priscus, Petrus l'Eveillé, Agostino Mitelli, Ioannes Gozandi-

nus , Ant. Tempeste , Ludovicus Scalzi , Adam Phelippon, Jean & François de Gourmont, Odoard Fialetti, Francisque, Ant. Pierrets, Marco Angelo, Theodorus Baig de Nurenberg , Lucas Ciamberlanus , René Guérineau , Jean Barra , Theod. Galle, Fr. Bignon, I. Fuller, Mich. Mosin, François Danck , Jean Vreedman Vriese, &c. en tout 1122. pieces.

## C X X I V.

Lettres Antiques & Modernes de l'Alphabet , avec des Vignettes & Fleurons d'Imprimerie, & quelques Escriptures diverses, de divers Maîtres, dont les noms de la plupart sont ignorez , pour 1100. pieces.

## C X X V.

Livre de Fises , pieces & ornements d'Architecture , contenant aussi des Ruines & bas reliefs antiques, des Figures d'Exercices Militaires & de Massacres, de divers Maîtres, Odoardo Fialetti, Pamphilo Zancarli, Pierre Brebiette, Louys Ferdinand, Laurent Tettelin , Bernardino Capitelli, Francesco Fanelli Fiorentino, Guillaume Delff, Adrian Matham, Theodore Filipe Neapolitain, Bonaventura Pistofilo Nobile Ferraresè, Jaques de Ghein, &c. en tout 984. pieces.

## C X X V I.

Pieces Emblematiques ridicules, au nombre de 948. de divers Maîtres, dont le nombre est grand, de toutes les nations, puis qu'il

Y en a plus de cent.

### C X X V I I.

Livre de pieces de Bouffonneries de l'invention de divers Maîtres de Paris, quelques-uns desquels se sont permis un peu trop de licence pour divertir le peuple, pendant que l'on portoit la Guerre dans les païs estrangers, dont ils ont fait souvent d'assez mauvaises railleries, lesquelles ne laissent pourtant pas de servir aux connoissances de l'Histoire du temps, celles-cy au nombre de 561.

### C X X V I I I.

Autres Bouffonneries populaires de divers Maîtres, comme le Livre precedent, avec des desseins & crayons des Songes de Pentagruel, & plusieurs pieces de Minoterie, en tout 1200.

### C X X I X. jusqu'à C X L I.

Douze Volumes de pieces Emblematiques de divers Maîtres, c'est à dire de figures representant les Vertus, les Vices, les Heures, les Jours, les Mois, les Saisons, les Siècles, les Elements, les quatre parties du Monde, les Aages de l'homme, ses quatre sens, les Vents, les Planettes, les humeurs corporelles, les cinq Sens de Nature, les Fleuves, les Fontaines, les Muses, les diverses inclinations de l'Esprit, les Commandemens de Dieu, les Sacrements, les Articles du Simbole, les petitions de l'Oraison Dominicale, les œuvres de Misericorde, les Loix

humaines & divines, les Monarchies, les facultez de l'Amé, les qualitez des Princes, & autres choses semblables; le premier Volume de 190. le second de 376. le troisiéme de 677. le quatriésme de 365. le cinquiesme de 600. le sixiesme de 136. le septiesme de 543. le huitiesme de 830. le neufviésme de 351. le dixiesme de 1035. l'onziésme de 426. le douziésme de 507. en tout 6036. pieces.

CXLII. jusques à CLII.

Onze Livres de Figures de la Bible, de l'Ancien & du Nouveau Testament, d'Images de la Vierge & de nostre Seigneur, & d'Histoires Sainctes, de divers Maîtres, dont le nombre est grand, le premier Volume de 1222. le second de 765. le troisiésme de 393. le quatriésme de 255. le cinquiesme de 427. le sixiesme de 296. le septiesme de 256. le huitiesme de 509. le neufviésme de 123. le dixiesme de 259. & l'onziésme de 252. en tout 4757.

CLIII. CLIV. CLV.

Trois Livres d'Animaux, de Bestes, d'Oiseaux, de Poissons & d'insectes, où sont aussi les chasses de Stradan & de Tempeste, avec des crayons dans le 3. Tome de divers Maîtres, le premier contenant 767. pieces, le second 1046. le troisiésme 1198. en tout 3011. pieces.

CLVI.

Les Fables des Metamorphoses de François Glein, de Henry Goltzius, & Antoine

DE LIVRES D'ESTAMPES. 59  
Tempeste , & de quelques autres, en 286.  
pieces.

CLVII.

Les Figures de Philostrate, & celles de  
feu Mr. Favereau Conseiller de la Cour des  
Aydes pour le Livre du Temple des Muses,  
au nombre de 152.

CLVIII.

Portraits de Papes & de Cardinaux, 836.  
de divers Maistres.

CLIX.

Statuës & Portraits antiques apres les  
Medailles des Consuls, des Empereurs & de  
Roys, & en suite des Comtes de Flandres ,  
de Tirol, de Hollande, de Frise, de Tolose,  
&c. par divers Maistres, en 932. pieces.

CLX.

Les Empereurs de la Maison d'Autriche,  
& les Comtes de Hollande de Pierre Sout-  
man & de Corneille Visscher, en 52. pieces.

CLXI. CLXII.

La Gallerie Iustiniane en deux Tomes  
bien reliez, contenant tous les deux, 322.  
pieces de divers Maistres.

CLXIII.

Statuës de la mesme Gallerie Iustiniane,  
142. pieces.

CLXIV.

Livre de Fleurs de divers Maistres, conte-  
nant 248. pieces.

CLXV.

Portraits de gens de lettres de divers Ma-  
tres, 559.

Cvj

Ruines antiques de Hierosme Cock, celles de Henry de Cleves, de Suyvanevelt, de Louys Scalzi, de Nieulant & de Giles Sadeler, en 355. pieces.

## CLXVII.

Livre de diverses pieces concernant les Arts Liberaux & Mecaniques, dont la plupart sont sans nom d'Autheurs, mais beaucoup aussi, où leurs noms sont marquez, tels que la Rouliere Ma. herbe, Francelco Biancarli, Paul de la Hove, Phil. d'Aquin, Ioannes Blancus, Andræas Baccius, Jaques Cossart, Christoffe de Savigny, Christophorus Helvicus. Iacobus Philippus Binius, Jean Renaud, Dom Pierre de Ste. Marie Feuillan, Jaques Nivelles Chanoine de Troye, Ambroise Bram, Roussville, Pompée Targon, Adamus Vviebe d'Arlinghen, I. Bapt. Groschedel de Aicha, Alexandre Ian, Ianus Gringalet de Genes, Jean Corneille Vvoudemans, Carlo Urbini, Dom Gilain de la Ruë Benedictin, Michael Florentius Langrenus, Gregorio Giordani da Venetia, Nicolas Sanfon, Melchior Tavernier, Ioannes Hoggenbergius, Hanzet Lorrain, Theodore Galle, Isaac Harbrech, Conrad Dasipodius, David de Vvalchestin, Tobie Stimmer, Domenico Paolo Tozzi, Gio. Maria Tamburini, Jean Stradan, Niet Sonder, & Gironimo Finugio, En tout 334. pieces.

## CLXVIII.

Vn Livre de Broderie, Dentelles, Moresques & Compartiments, de Batta di Pietra Sancta, I. Berey, P. I. Bulant, Iean Gazodin de Bologne, Edoüart Pearce, François Clein, Eli'abetha Caranea Parasolé Romana, Bartholomeo Danieli Bolognesé, Iean Vrcedman Vriese, Adam Phelippon, Pierre l'Evesvillé d'Orleans, Michel Dentifler, Iean Ostans, Iohann Halneren, L. Ianfon, Ioannes Andrea Malleolus, Abrahamus Hockius, B. Bondol, Balthazar Sylvivi, Vander Dietterlin. Là, est le Massacre des Huguenots à la S. Barthelemi, en tout 669. pieces.

## CLXIX.

Les Figures pour les Poësies d'Homere, & de Virgile, où l'on en a joint plusieurs autres de divers Maistres, tels que Nicolo, Annibal Carrache, Maistre Roux Florentin, Antonio Maria Magnano, Fr. Chauveau, Pierre Lombard, François Clein, Guillaume Faitorne, Vv. Hollar, P. Richer pour le Virgile d'Angleterre, le tout en 320. pieces.

## CLXX.

Les Portraits des Comtes de Flandres, des Ducs de Brabant, des Roys de Portugal, & l'Histoire de François I. & de Charles V. & autres figures, en 362. pieces.

## CLXXI.

Les Portraits des Plenipotentiaires pour

la Paix de Vrevins & pour celle de Munster, de divers Maîtres, en 188. pieces.

## CLXXII.

Portraits des Ducs de Venise, de Milan, de Ferrare, de Mantouë, & autres Princes d'Italie, de divers Maîtres, contenant 295. pieces.

## CLXXIII.

Livre de Portraits de Peintres, Graveurs & Sculpteurs, de divers Maîtres, dont le nombre est grand, en 333. pieces.

## CLXXIV.

Portraits des Medecins & des Jurisconsultes, de divers Maîtres, au nombre de 300.

## CLXXV.

Livre de la Maison d'Autriche, qui sont les Portraits des Princes de cette Maison, de divers Maîtres, au nombre de 413. pieces.

## CLXXVI.

Figures de l'Entrée du Cardinal Infant, 49. pieces.

## CLXXVII.

Portraits des Othomans & autres Turcs, de divers Maîtres, où sont aussi joints les Portraits d'André Thevet, au nombre de 325.

## CLXXVIII.

Figures de la Bible, en bois, de Guill. le Bé, & de quelques autres, 266. pieces.

## CLXXIX.

Livre de Thermes, Chapiteaux & autres

DE LIVRES D'ESTAMPES. 63

pieces d'Architecture, d'Antonio Labacco, Augustin Venitien, Corneille Buz, Hugues Sambin de Dijon, Ierosme Hopfer, René Boyvin d'Anjou, Edvard Pearce, & autres, contenant 275. pieces.

CLXXX.

Livre de Fortifications & d'autres pieces d'Architecture de Girolamo Portigiani Fiorentino, Gio. Batta Negro, Claude de Chastillon, Nicolas de Son, Simon Maupin, Hollar, Iean Van Vvcht, Hierosme David, le Bramante, Iean Londerzel, François Vanden Steen, Corn. Hocgeest, B. Van Bisslon, Iean Corneille Vischer, Iean Boudet, Laurentius Strauch, Dominique Barriere, Toria, Claude Saveri, Henri Hondius, Iean Vredeman de Vriesse, en tout 230. pieces.

CLXXXI.

L'Angleterre & l'Escoffe, contenant 463. pieces.

CLXXXII.

Savoye & Florence, où sont des pieces rares & curieuses de Jaques Callot, le tout au nombre de 196.

CLXXXIII.

La Maison de Nassau, de divers Maistres, contenant 120. pieces.

CLXXXIV.

Livre d'Orfebvrie, de divers Maistres, H. Iassen, Nicolas Druse, Pierre Simoni, Isaac Brun, Gedeon l'Egaré, Blockon,

I. Brun, Henry le Roy, Iaques Franquart, Antoine Iacquart, Balthazar Moncornet, A. P. Daniel Mignot, Hans Collart, Banq, Iaques Androuët du Cerceau, I. V. Theodore de Bay, Michel le Blon, Philippe Millot, Abrahamus Heckius, Michel Gruntler Van Steier, Pierre Nilon, Hans Honfel Van Sagan, Iaques Hurtu, Iean de Bull, Ioannes Morien, Ioannes Vovertus, Thier Buechlein, Iaques Beyhler, Georgius Herman, Stephani Filius, Stephanus, Noël Rouliard, B. Nochon, Corneille Buz, P. Vvoveriot, Estienne de Lofne, Virgilius Solis, Paulus Gontich, Ierg. Arnoldt, André Manteigne, Venceslas Hollar, Francesco Primaticio, Polydore Caravage, Cherubin Albert, Marcus Geraers, Estienne la Belle, Gio. Andrea Maglioli Neapolitano, Iean Toutin de Chasteaudun, Corneille Flore, Maturin Berton, & autres, contenant 1085. pieces.

## CLXXXV.

Livre de Cartouches & pieces d'Orfèvrerie & de Broderie de divers Maistres, Agostino Metelli, Estienne la Belle, Bernardus Castellus, Camillus Cungijs, Iean & Iaques Lutma, Iean le Pôtre, Michel Mosin, Hans Liefring, Herman Muller, Isaac Flore, Ierosime Cock, François Danex, Pierre Firens, Iean Sterter, Henry Ianssen, Isaac Briot, Hans Holbeins, Venceslas Hollar, Julio Romano, Henry Vander

Borcht, Pierre Vvoveriot, Jaques Androuët, du Cerceau, Theodore de Bry, Roux Florentin, Gedcon Legaré, Eneas Vicus, Michel le Blon, & autres, contenant 730. pieces.

CLXXXVI.

Livre de Portraits & Capitaines debout de divers Maistres contenant 273. pieces.

CLXXXVII. CLXXXVIII.

Deux Tomes de Figures Antiques de Rome, de divers Maistres, le premier Tome en contenant 98. & le second Tome 130. en tout 228. pieces.

CLXXXIX.

Portraits des Personnages Illustres des premiers siecles, de divers Maistres, en 255. pieces.

CXC.

Livre de Machines & de Fontaines de Jaques Besson Daulfinois, Giovanni Maggi Romano, I. Barbet, Antoine Fierets & autres, en 177. pieces.

CXCI.

Portraits de Rois & Princes de France de divers Maistres, 219.

CXCII.

Architecture en bois de divers Maistres, contenant 142. pieces.

CXCIII.

Autre Livre l'Architecture d'Alexandre Francine, Bosse, & autres, 211. pieces.

CXCIV.

Lettres, Escritures, Hieroglyphiques &

pieces mēlées, en bois, de divers Maistres, contenant 142. pieces.

## C X C V.

Livre de jeux de hazart & de Cartes instructives de divers Maistres, contenant 227. pieces.

## C X C V I.

Pieces mēlées de Henry Hondius & de Nicolas de Bruyn, en tout 137.

## C X C V I I.

Commencements de Livres, dont la plus-part ont esté recueillis par le R. P. Henry de Harlai de l'Oratoire, & par quelques autres, au nombre de 175.

## C X C V I I I.

Pieces mēlées de Silvestre le Postre & Perelle, au nombre de 554.

## C X C I X.

Livre de Machines de Simon de Caux, contenant 82. pieces.

## C C.

Livre de l'Entrée du Roy dans Paris en l'année 1662. par M. Tronson, contenant 23. Figures.

## C C I. C C I I. C C I I I. C C I V.

Sept Tomes de pieces doubles & triples de reste de divers Maistres, le premier contenant 109. le second 311. le troisieme 311. le quatriesme en plus petit volume que les autres 647. le cinquieme 181. le sixiesme 362. le septiesme 288. en tout 2208. pieces.

CCVIII. jusques à CCXXXVII.

Trente volumes de desseins à la plume & de crayons, le premier de 1062. le second de 463. le troisieme de 346. le quatrieme de 426. le cinquieme de 857. le sixieme de 169. le septieme de 230. le huitieme de 301. le neufvieme de 417. le dixieme de 150. l'onzieme de 268. le douzieme 194. le treizieme de 100. le quatorzieme de 93. le quinzieme de 163. le seizieme de 59. le dix-septieme de 268. le dixhuitieme de 496. le dixneufvieme de 127. le vingtieme de 262. le vingt & vniesme de 444. le vingt-deuxieme de 311. le vingt-troisieme de 433. le vingt-quatrieme de 306. le vingt-cinquieme de 458. le vingt-sixieme de 332. le vingt-septieme de 448. le vingt-huitieme de 325. le vingt-neufieme de 868. le trentieme de 200. en tout pour les crayons 10576. Et pour toutes les pieces du Recueil, cent onze mille quatre cent vingt quatre.

Ce Catalogue n'a pas marqué tous les noms des Maistres qui ont travaillé aux pieces dont il fait le denombrement. On reserve à dire dans l'Histoire des Peintres & des Graveurs, ce que chacun d'eux a fait non seulement icy, mais encore dans toutes les pieces que nous avons eues, lesquelles sont dans la Biblioteque du Roy, ou que nous avons vues dans les Cabinets des Curieux. L'Ouvrage à la verité en sera vn peu long, mais la Description en sera exacte, autant

que divertissante. Il est tout prest, & celuy ou ceux de Messieurs les Libraires qui voudront se charger de son Edition, n'auront plus qu'à se donner la peine de nous le demander. Cependant, ce second Recueil que nous avons fait ne sera pas inutile, si l'on en veut profiter, pour en enrichir mesmes les Cabinets des plus grands Princes de ces sortes de Curiositez, qui ont tant de charmes pour se faire aymer, quand ce ne seroit que pour servir à l'education, & aux plaisirs innocents des Enfans de grande qualité, qui d'ordinaire ont par avâce un si grand desir de voir les beaux objets qui s'y mōtrent avec tant de diversité, parce qu'en effet rien ne peut réjouir d'avantage la tēdresse de leur imagination, ne contribrant pas peu à cultiver leur memoire, & à former leur jugement.

+ Au reste, personne jusques icy n'a traité de cette matiere, & ceux qui ont escrit ou qui escrivent encore aujourd'huy avec tant de soin parmi nous, des discours si elegans & si polis au sujet de la Peinture, & des Ouvrages des Peintres fameux, n'ont point fait d'Histoires des Estampes, depuis que l'invention en fût trouvée i. y a pres de deux siecles entiers, ils n'ont point parlé de tous les Maistres qui s'y sont appliquez avec reputation, quoi que tant d'honnestes gens l'eussent desiré. C'est donc ce que nous avons essayé de faire avec toute l'application dont nous avons esté capable, où peu de personnes,

fans doute, eussent voulu employer autant de temps & de loisir que nous avons fait. Ainsi l'Ouvrage sera nouveau comme il est Original, & je souhaite qu'il profite & qu'il soit agreable au Public.

**O**N ne fait pas vne égale consideration de tous les Livres qui composent cette sorte de Biblioteque que ie pourrois appeller *Imaginaire*, si ie voulois faire allusion à son suiet, par le grand nombre des Images dont elle est formée: Cela ne seroit pas iuste, & quand un tiers de ses Volumes en seroit osté, quelques bōs qu'il soient en leur genre, le prix des autres, à l'egard du total, n'en seroit pas diminué, tant il y a de raison de marquer en cela précisément l'estime qu'il faut faire de leur valeur. Et certes, cinquante mille pieces bien choisies des œuvres des grands Maîtres compencent tout le reste. Si bien qu'on pourroit appeller une sur-abondance, ce qui ne seroit pas de cette qualité, bien qu'il en perfectionne le nombre, aussi bien que le

dessein qu'on en a conçu. Il y a beaucoup de difference; par exemple, entre les belles pieces d'Albert Durrer, de Lucas de Leyde, de Marc Antoine de Bologne, de François de Parme, de Titien, de Poussin, de Pierre de Cortone, & des autres qui se sont acquis le plus de reputation, & celles qu'on a conservées seulement pour leur antiquité, comme celles de Benedette Montagne, d'Israël Van Meck, de Martin le Thudesque & de Lambrecht Hopfer.

On sçait bien que les Portraits de Giles Sadeler, de Henry Goltzius, de Pierre Paul Rubens, d'Antoine Vandick, de Michel Mireveld, de Suiderhoef, de Vischer, de Rhinbrand, de Lucas Kilian, des trois Carraches, de Claude Mellan, de Robert Nanteuïl, & de tous nos autres bons Maîtres, sont preferables à ceux de Paul Rouxel, de Iaspar Isaac, de Balthazar Moncornet, & de François de la Roussiere. Cependant rien n'est à mespriser, & chaque chose

vaut son prix, étant bien conditionnée, & sur tout quand elle est bien mise en son lieu.

Ce Recueil contient asseurement plus de quinze mille de ses Portraits de divers Maistres, dont le denombrement seroit si long, que ie m'abstiendrai de le faire icy, où il ne faut pas neantmoins oublier les noms d'Aldegrave, de Georges Pents, d'Holbeins & d'Hisbens, de Titien, de Bonafone, des Carraches, de George Mantuan, d'Eneas Vicus, de Martin Rota, du Bandinel, d'Antoine Tempeste, de Villamene, de Hondius, de Corneille Galle, des deux Mathams, de Paulus Pontius, de Pierre de Iode, de Jaques Callot, de Philippe Champagne, de Jean Morin, de Michel l'Asne, de Gregoire Huret, de Thomas de Leu, de Leonard Gaultier, de Nicolas Mignard, de Ferdinand & de Bourdon, sans parler de ceux qui sont encor vivants, tels que Charles le Brun, Pierre Mignard, Gilbert Seve,

Nicolas Loir , Antoine Paillet , le Febvre , Vaillant , qui sont des Peintres si fameux , apres lesquels ont encore si heureusement gravé Giles Rousselet , Abraham Bosse , François Chauveau , Estienne Picard , Guillaume Vallet , Antoine Masson , François Spierre , les deux Poillis , les deux Audrans , Pierre Lombart , Iean Boulanger , Pierre Vanscopen , Pierre Daret , l'Enfant , Landri , Guillaume Chasteau , & quelques autres dont il sera fait mention en leur lieu.

FIN.



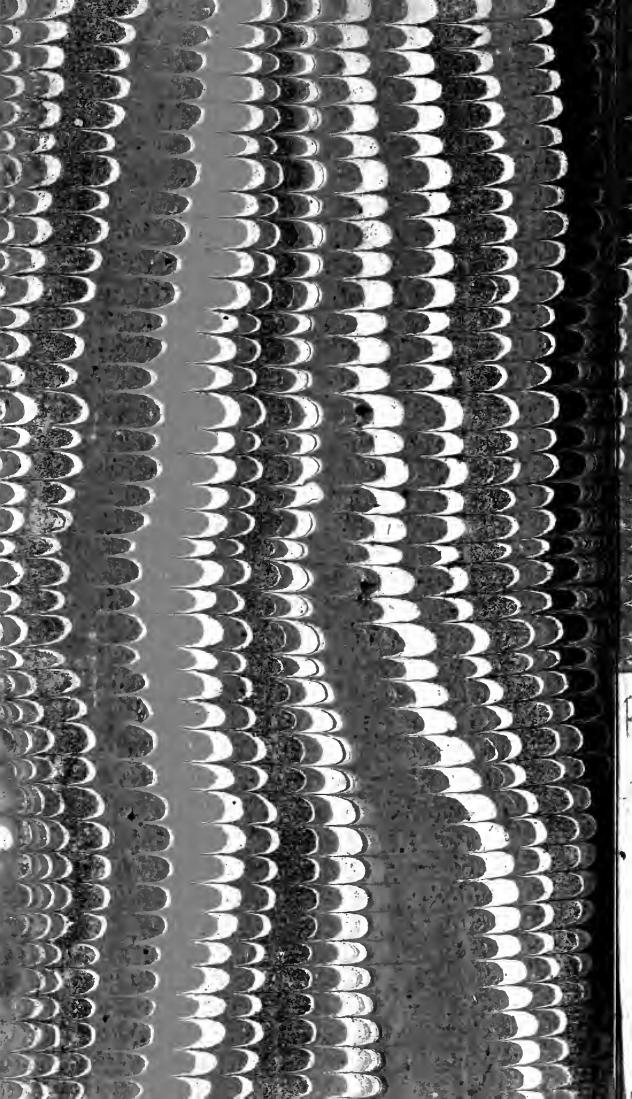












RARE

86-B

228

Bound  
with

86-B

231

